

いきこに見えないものを

思い浮かべる

余白を

写す

映像作家・

小森はるか

2011—2020
作品集

特集上映

the place named

砂粒をひろう——Kさんの話していたいともがみしゃじについて*

米崎町りんご農家の記録

波のした、土のうえ*

息の跡

砂連尾理ダンス公演「猿とモルターレ」映像記録

根をほぐす

空に聞く

かげを拾う

* 「小森はるか+瀬尾夏美」制作作品



3月27日(土) — 4月16日(金) アンコール開催決定

企画: 東風+ボレボレ東中野 配給: 東風 協力: 瀬尾夏美/砂連尾理/カサマフィルム/愛知県美術館/せんだいメディアテーク 3がつ11にちをわすれないためにセンター

soranikiku.com / kh

最新作『二重のまち／交代地のうたを編む』公開にあわせて、劇場初上映作品を含む全9作品〈7プログラム〉を一挙上映。

特集上映
映像作家・小森はるか作品集
2011—2020

A



the place named

36min.

2012年／36分／監督・脚本・撮影：小森はるか／録音：鈴尾啓太、菅野慧／舞台演出・脚本：原麻理子／舞台戯曲：「わが町」ソーントン・ワイルダー【作】、額田やえ子【訳】／出演：原麻理子、遠藤麻衣、栗原たづ、西山朱子、花戸祐介、深堀見帆、宮永聰

ソーントン・ワイルダーの戯曲「わが町」をもとに、田舎町で暮らす少女の一日と「わが町」第3幕を稽古する劇団員たちが交互に描かれる。死者が生者の世界について語る台詞を練習する声が、田舎町の日常に重なり、演じる役者自身にも投影される。脚本段階から出演者とともに制作。

A



劇場初公開

砂粒をひろう——Kさんの話して いたこととみしさについて

23min.

2013年／23分／制作：小森はるか+瀬尾夏美／テキスト：瀬尾夏美／撮影・編集：小森はるか

2011年4月、大津波から間もない陸前高田のまちで出会ったKさん。小森と瀬尾は、その後約一年間、彼女の言葉とその傍らにあった風景を記録していた。小森の映像が当時の状況や語りをありのままに伝え、瀬尾のテキストとドローイングはその場の会話や時間を咀嚼するなかで生まれてくる。二つの視点をダブルスクリーンで投影したインスタレーション作品を、シングル版に編集し上映する。

B



劇場初公開

米崎町りんご農家の記録

42min.

2013年／42分／撮影・編集：小森はるか

*「3がつ11にちをわすれないためにセンター」の参加者として制作・発表

陸前高田市で瓦礫撤去のボランティア活動に参加した際に小森と瀬尾が出会った、りんご農家のご夫婦との記録。おふたりは津波の被害を受けた家の修復を待ちながら、家の脇に残った納屋を仮住まいし、裏山のりんご畑を守りながら暮らしを続けていた。つぎ木や摘花作業の様子を小森のキャメラが丁寧に写す。

B



劇場初公開

根をほぐす

18min.

2018年／18分／撮影・編集：小森はるか

*「3がつ11にちをわすれないためにセンター」の参加者として制作・発表

『息の跡』の主人公である陸前高田で種苗店を営む佐藤真一さんが、2016年に高台へ店を新設するため、震災後に続けてきた店舗を自らの手で解体していく様を記録した短編。『息の跡』のエンドクレジットに挿入された場面の素材より再編集をした。

C



波のした、土のうえ

68min.

2014年／68分／制作：小森はるか+瀬尾夏美／出演：阿部裕美、鈴木正春、紺野勝代、瀬尾夏美／テキスト：瀬尾夏美／撮影・編集：小森はるか

2014年、陸前高田ではいよいよ復興工事が本格化。風景が塗り替えられる前に、まちの人たちと一緒にかつての町跡を歩き、この場所でこそ思い出される記憶や、いま抱えている感情などについて、話を聞かせてもらう。そこから瀬尾が物語を書き、ご本人とともに訂正や書き換えを行なったうえで朗読をしてもらい、小森がその声を頼りにしながら、この町の風景や時間を重ねるようにして映像を編んでいく。

D



息の跡

93min.

2016年／93分／制作：カサマフィルム+小森はるか／監督・撮影・編集：小森はるか／編集：秦岳志／音響：川上拓也／特別協力：瀬尾夏美／プロデューサー：長倉徳生、秦岳志

陸前高田の荒涼とした大地に、ぽつんとたたずむ一軒の種苗店「佐藤たね屋」。津波で自宅兼店舗を流された佐藤真一さんは、その跡地に自力でプレハブを建て、営業を再開した。また佐藤さんは、みずから体験を独習した英語で綴り自費出版していた。記憶と記録のあわい。かすかな痕跡とぬくもりを映画は写す。

E



劇場初公開

砂連尾理 ダンス公演

「猿とモルターレ」映像記録 110min.

2017年／110分／制作：「猿とモルターレ」アーカイブ・プロジェクト／振付・演出：砂連尾理／出演：垣尾優、伴戸千雅子、磯島未来、砂連尾理、藤原康弘（照明）、西川文章（音）、追手門学院高校演劇部はる市民ワークショップ参加者／テキスト：瀬尾夏美「二重のまち」／ドラマ・ティーチャー：いいみこ／マネージメント：内山幸子／撮影：小森はるか、酒井耕／編集：小森はるか、中村大地／振付家・ダンサーの砂連尾理が震災後に避難所生活する人びとの交流を通じて、非常に困難な状況を経験した人びとの「命懸けの跳躍（＝サルト・モルターレ）」を考察し、未来に向けて生きる私たちのサルト・モルターレを模索したパフォーマンス作品「猿とモルターレ」。2017年3月に大阪・茨木市市民総合センターで上演された公演の記録。

F



空に聞く

73min.

2018年／73分／監督・撮影・編集：小森はるか／撮影・編集・録音：福原悠介／特別協力：瀬尾夏美／企画：愛知芸術文化センター／制作：愛知県美術館／エグゼクティブ・プロデューサー：越後谷卓司

東日本大震災の後、約三年半にわたり「陸前高田災害FM」のパーソナリティを務めた阿部裕美さん。地域の人びとの記憶や思いに寄り添い、いくつもの声をラジオを通じて届ける日々を、キャメラは親密な距離で記録した。津波で流された町の再建は着々と進み、嵩上げされた台地に新しい町が造成されていく光景が幾重にも折り重なっていく。

G



劇場初公開

かけを拾う

68min.

2021年／68分／制作：せんだいメディアテーク／撮影・編集：小森はるか／録音：福原悠介

仙台在住の美術作家・青野文昭さんの制作風景を追ったドキュメンタリー。せんだいメディアテークでの個展にむけて青野さんが取り組んでいた、仙台市八木山と岩手県宮古市を舞台とした新作制作の中で、「拾う」「なおす」行為にキャメラを向けた。「青野文昭 ものの、ねむり、越路山、こえ」の関連企画として本作を上映。

3/27(土)20:30-E 4/3(土)18:30-G 4/10(土)18:30-F

3/28(日)20:30-D 4/4(日)18:30-F 4/11(日)18:30-A

3/29(月)20:30-A 4/5(月)18:30-A 4/12(月)18:30-F

3/30(火)20:30-B 4/6(火)18:30-F 4/13(火)18:30-B

3/31(水)20:30-C 4/7(水)18:30-B 4/14(水)18:30-F

4/1(木)20:30-D 4/8(木)18:30-F 4/15(木)18:30-C

4/2(金)20:30-E 4/9(金)18:30-C 4/16(金)18:30-F

ご好評につきアンコール開催決定
3/27(土)——4/16(金)

当日一般：1,500円／大・専・シニア：1,200円／高・中・障害者：1,000円 *『空に聞く』は当日一般：1,800円

*『二重のまち／交代地のうたを編む』の半券提示で、当日一般より200円割引 *「フリーパス」をご使用いただけます！すべて税込！

P ポレポレ東中野
03 3371 0088 pole2.co.jp
JR東中野駅西口改札北側出口より徒歩1分
都営大江戸線A1出口より徒歩1分

全席指定／オンライン予約有り

山手通り
UFJ ミニスーパー
西口 JR 東中野駅 東口
大江戸線 東中野駅 A1出口
新宿
中野 ← → 新宿

小森はるか+瀬尾夏美 監督作品
『二重のまち／交代地のうたを編む』

ポレポレ東中野にて公開中
3/20(土)——4/2(日)18:50
4/3(日)——4/16(日)16:50
4/18(日)——4/23(日)17:50
4/24(日)——10:00
*4/17(月)休映*4/25(火)以降未定